14 Édition audio - Ocenaudio

Format du tutoriel



Difficulté

Facile

Durée

35–40 minutes

Matériel

- Enregistreur vocal intégré à un smartphone ou microphone USB/ cravate,
- ordinateur équipé du logiciel Ocenaudio
- casque audio,

+ environnement calme

Objectif

Les participants enregistrent, montent, nettoient et exportent un enregistrement audio clair de 30 à 60 secondes au format MP3, prêt à être utilisé pour des visites guidées numériques du patrimoine (QR codes ou pages web mobiles).

Objectifs pédagogiques (compétences acquises)

Ce guide fournit aux créateurs de visite et aux éducateurs dans le secteur du patrimoine culturel les compétences pratiques nécessaires pour intégrer des enregistrements audio clairs et de qualité dans des visites numériques. À l'issue de ce tutoriel, vous saurez :

- Planification audio ciblée : Comprendre comment et quand l'audio enrichit un stop, en déterminant s'il sert d'élément d'accompagnement ou de contenu narratif principal.
- Techniques d'enregistrement audio : enregistrer des narrations vocales claires à l'aide de matériel accessible, notamment des smartphones, des microphones USB externes ou des microphones-cravates empruntés à des institutions locales.
- Montage audio de base : naviguer dans l'interface d'Ocenaudio pour effectuer un montage de base, en supprimant les pauses indésirables, les hésitations, les erreurs...
- Amélioration de la qualité sonore : appliquer des outils fondamentaux de nettoyage audio, notamment la réduction du bruit basée sur des profils, la normalisation du volume et des fondus d'entrée et de sortie en douceur.
- Exportation et optimisation pour le Web : exporter des fichiers MP3 optimisés pour la diffusion en streaming sur le Web et les appareils mobiles, en adoptant des pratiques appropriées de gestion des fichiers.

Cofinancé par l'Union européenne

Tutoriel complet, étape par étape

Étape 1 – Déterminer l'objectif et la portée du contenu audio pour votre stop

L'audio est un support puissant pour les visites numériques du patrimoine, car il captive les visiteurs sans les obliger à regarder un écran en permanence. Avant l'enregistrement, déterminez le rôle précis que jouera l'audio à votre stop :

- **Contenu audio complémentaire** : dans de nombreux cas, l'audio vient compléter le texte écrit. Un court récit de 30 à 45 secondes peut transmettre de l'émotion, des détails architecturaux ou des réflexions personnelles que le texte seul ne peut pas toujours saisir.
- **Contenu principal (histoire orale et narration) :** L'audio peut également constituer le contenu principal et autonome d'une étape. Par exemple, un extrait d'histoire orale, un témoignage ou une légende locale racontée par un membre de la communauté peut se suffire à lui-même sans nécessiter de texte d'accompagnement.

Règle générale : veillez à ce que chaque segment audio reste ciblé et concis (30 à 60 secondes). Si vous disposez d'un récit plus long (par exemple, un entretien oral de 3 minutes), envisagez de le diviser.

Étape 2 – Préparer l'environnement et enregistrer le son brut

Capturer un son brut de haute qualité dès la phase d'enregistrement permet de gagner un temps considérable lors du montage.

- **Choix du microphone :** bien qu'un enregistreur de smartphone ou l'application « Notes vocales » constituent un point de départ accessible et pratique, pensez à utiliser un microphone externe dès que possible. Les microphones de bureau USB ou les micros-cravates à pince (souvent disponibles en prêt dans les écoles, les bibliothèques ou les médiathèques) améliorent considérablement la clarté de la voix et atténuent l'écho ambiant de la pièce.
- **Configuration d'enregistrement** : si vous enregistrez une narration structurée ou un contenu audio de type podcast en intérieur, enregistrer directement sur votre ordinateur à l'aide d'un microphone peut simplifier la gestion des fichiers. Pour les observations sur le terrain ou les enregistrements sur site, un smartphone est idéal.
- **Environnement acoustique :** choisissez une pièce calme, à l'écart des fenêtres ouvertes, de la circulation routière et des appareils bruyants (tels que les réfrigérateurs ou les climatiseurs). Les éléments de décoration tels que les rideaux, les tapis et les bibliothèques absorbent les réflexions sonores, réduisant ainsi les échos indésirables.
- **Technique de prise de son :** placez le microphone à environ 15 à 20 cm de la bouche de votre interlocuteur, légèrement décalé par rapport au centre afin d'éviter les bruits de « frottement » trop prononcés causés par les consonnes occlusives (« p », « b », « t »). Parlez à un rythme naturel.

Cofinancé par l'Union européenne

Étape 3 – Importer le fichier et configurer le projet dans Ocenaudio

Ocenaudio est un éditeur audio léger et multiplateforme, idéal pour l'édition de pistes uniques grâce à son interface épurée et à sa rapidité.

- **Importer l'audio :** ouvrez Ocenaudio et faites glisser votre fichier audio brut dans la barre latérale gauche, ou sélectionnez Fichier -> Ouvrir.
- **Flux de travail non destructif :** conservez toujours votre fichier brut d'origine ! Enregistrez immédiatement une copie de travail de votre projet (Fichier -> Enregistrer sous...) afin que votre enregistrement sur le terrain d'origine reste totalement intact.
- **Navigation dans l'interface** : la fenêtre principale affiche la forme d'onde audio. Les pics verts/bleus représentent le volume sonore, tandis que les lignes plates indiquent le silence. Utilisez la molette de la souris ou les boutons de la barre d'outils supérieure pour zoomer ou dézoomer sur la forme d'onde.

Étape 4 – Nettoyer et découper l'enregistrement

En supprimant les pauses inutiles et les erreurs vocales, vous obtenez un enregistrement net et professionnel.

- **Identifier et sélectionner les imperfections** : appuyez sur la barre d'espace pour écouter/mettre en pause. Utilisez la souris pour cliquer et faire glisser le curseur sur la forme d'onde, afin desélectionner les toux indésirables, les longs silences ou les mots répétés.
- **Supprimer les parties indésirables** : appuyez sur la touche Suppr ou Retour arrière pour supprimer la sélection. Ocenaudio fusionne automatiquement le reste de l'enregistrement de manière fluide.
- **Sélection multiple pour gagner du temps :** Ocenaudio permet la sélection multiple ! Maintenez la touche Ctrl (Windows) ou Cmd (Mac) enfoncée tout en cliquant et en faisant glisser la souris sur plusieurs zones distinctes de la forme d'onde pour sélectionner plusieurs sections indésirables à la fois, puis appuyez sur la touche Suppr pour les supprimer toutes en une seule opération.
- **Conservez une cadence naturelle** : n'éliminez pas chaque respiration ou micro-pause. La parole a besoin d'un rythme naturel ; laisser de courtes pauses (0,3 à 0,5 seconde) préserve l'authenticité humaine.

Étape 5 – Améliorez la clarté grâce aux effets de base

Appliquez trois effets simples pour peaufiner votre enregistrement :

- **Réduction du bruit de fond :** Sélectionnez un passage de 1 à 2 secondes de bruit de fond « silencieux » (lorsque l'orateur ne parle pas). Allez dans Effets -> Réduction du bruit -> Réduction automatique du bruit (ou Réduction du bruit...). Ocenaudio analyse le profil du bruit et supprime le bourdonnement de fond ou les bruits ambiants sans étouffer la voix.

Cofinancé par l'Union européenne

- **Normalisation du volume** : le volume des enregistrements audio réalisés sur différents appareils varie souvent. Allez dans Effets -> Normaliser... et réglez la valeur cible sur -1 dB ou -3 dB. La normalisation ramène le pic audio le plus élevé à un niveau standard, garantissant ainsi une lecture claire sur les appareils mobiles.
- Fondu d'entrée et fondu de sortie : pour éviter les bruits brusques au début ou à la fin du morceau, sélectionnez les 0,5 premières secondes de l'enregistrement et choisissez Effets -> Fondu d'entrée. Sélectionnez ensuite les 0,5 à 1,0 dernière(s) seconde(s) et choisissez Effets -> Fondu de sortie.

Étape 6 – Exportation et test de vérification sur mobile

Une fois le montage terminé, préparez le fichier en vue de son intégration à votre plateforme de visites patrimoniales :

- **Exportation du fichier :** Allez dans Fichier -> Exporter... Choisissez le format MP3 avec un débit binaire de 128 kbps ou 160 kbps (mono ou stéréo). Le format MP3 offre un équilibre optimal entre une qualité audio élevée et une taille de fichier réduite, ce qui est essentiel pour un chargement rapide sur les réseaux de données mobiles.
- **Organisation des fichiers :** adoptez des formats de noms clairs, tels que Stop02_OldTownSquare_Narration_v1.mp3, et stockez les fichiers exportés dans un dossier de projet bien organisé.
- **Test de vérification sur mobile :** transférez toujours le fichier MP3 exporté sur un smartphone et écoutez-le à la fois via les haut-parleurs intégrés du téléphone et avec un casque. Vérifiez que le volume est agréable et que la parole est claire dans un environnement réel.

Conseils : Résumé du flux de travail

Déroulement standard : Importation de l'enregistrement brut -> Enregistrement d'une copie de travail -> Suppression des pauses et des erreurs -> Réduction du bruit -> Normalisation (-1 dB à -3 dB) -> Fondu d'entrée/de sortie -> Exportation au format MP3 -> Vérification sur mobile.

Regardez le tutoriel vidéo

http://explorestories.eu/video-tutorials/audio-edition/

Cofinancé par l'Union européenne

Scénarios et exemples concrets d'audio

Les scénarios concrets suivants illustrent comment structurer un enregistrement audio pour divers contextes liés au patrimoine sans recourir à des configurations techniques complexes :

Scénario A : Témoignage personnel et histoire orale

Un témoin décrit un événement historique ou un artisan local explique une technique traditionnelle. L'accent est mis ici sur l'authenticité et la résonance émotionnelle. Le montage dans Ocenaudio doit viser à supprimer les bourdonnements de fond gênants tout en conservant un discours naturel et sans précipitation.

Scénario B : Ambiance du site et visite architecturale

Un commentaire calme et posé, d'une durée de 30 à 45 secondes, guidant le regard du visiteur vers des éléments architecturaux spécifiques d'une façade ou d'un monument. La narration doit être claire et douce, avec des fondus d'entrée et de sortie progressifs, afin que le son s'intègre harmonieusement à l'environnement extérieur.

Scénario C : Récits historiques et vignettes

Un récit court et captivant recréant une légende historique ou un moment historique clé lié à un coin de rue spécifique. Une rédaction concise, combinée à une normalisation audio soignée, garantit que les visiteurs restent intéressés tout au long de l'étape.

Bonnes pratiques et limites du champ d'application

Pour garantir des résultats optimaux, gardez à l'esprit ces principes techniques et méthodologiques essentiels :

- **Limites du champ d'application (Ocenaudio vs Audacity)** : Ocenaudio est délibérément choisi pour l'édition, le nettoyage et le traitement simple d'une seule piste vocale. Si votre projet nécessite un mixage multipiste (comme la superposition d'une musique de fond sous une voix off ou le mélange de plusieurs pistes de locuteurs, passez à Audacity (voir **la seconde partie du tutoriel 14**).
- **Évitez de trop filtrer :** une utilisation excessive des filtres de bruit peut produire un son métallique, étouffé ou « robotique ». Appliquez la réduction de bruit avec modération et testez le résultat à l'aide d'un casque.
- **Limitez la musique de fond au strict minimum, voire évitez-la** : dans le cadre d'un projet sur le patrimoine, destiné aux débutants, évitez d'ajouter de la musique de fond sauf en cas de nécessité absolue. La musique entre souvent en concurrence avec la clarté vocale, créant ainsi des obstacles d'accessibilité pour les visiteurs malentendants. Si vous utilisez de la musique, assurez-vous qu'elle dispose d'une licence (Creative Commons/domaine public) et qu'elle reste très discrète.
- **Préservez les originaux :** ne modifiez jamais directement votre enregistrement de terrain original. Travaillez toujours sur une copie du fichier.

Cofinancé par l'Union européenne

Mini-exercice pratique

Mettez en pratique ce que vous venez d'apprendre en réalisant cet exercice pratique rapide de 15 minutes :

- **Rédaction du script** : rédigez une description de 3 à 4 phrases (environ 30 à 45 secondes à l'oral) sur un monument, un bâtiment ou un lieu historique situé près de chez vous.
- **Enregistrement** : enregistrez votre narration à l'aide de l'enregistreur vocal de votre smartphone ou d'un microphone USB connecté à votre ordinateur.
- **Montage :** importez le fichier dans Ocenaudio, enregistrez une copie du projet, coupez les silences d'introduction et les faux départs, appliquez la réduction du bruit, normalisez le niveau à -1 dB et appliquez un fondu entrant/sortant de 0,5 s.
- **Exportation :** exportez le fichier audio final sous le nom Practice_Heritage_Stop_v1.mp3.
- **Auto-évaluation** : Écoutez à la fois l'enregistrement brut et le fichier MP3 final sur votre téléphone portable. Notez les améliorations en termes de clarté, de silence de fond et d'uniformité du volume.

Cofinancé par l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.